

Barrio Bellavista

Durante la colonia, el sector que actualmente conocemos como Barrio Bellavista era denominado La Chimba, o la "otra orilla" en quechua, debido a que el río Mapocho se establecía como frontera natural entre la ciudad y los arrabales. Tanto el Mapocho como el cerro San Cristóbal hicieron de la geografía un factor fundamental para el desarrollo urbano del sector.

Los primeros habitantes del barrio fueron indígenas y mestizos, los que se encontraban lo suficientemente cerca, pero al mismo tiempo alejados, de la ciudad española. Esta misma característica fue la que llevó a la aristocracia del siglo XIX a instalar sus viviendas en pequeños fundos entre lo que actualmente son las calles Loreto y Santa Filomena. Recién a fines de siglo y con la canalización del río Mapocho el barrio comienza su desarrollo propiamente urbano y su integración a la que fue la ciudad colonial, la población León XIII, uno de los primeros conjuntos habitacionales de vivienda social de la ciudad, fue expresión de ello.

El carácter bohemio del barrio Bellavista -por el que aún hoy se lo reconoce- se lo dan artistas e intelectuales que ya en el siglo XX buscan sectores de bajo costo, cercanos al centro y con el espacio suficiente para instalar sus casas y talleres. Pablo Neruda construyó en la ladera del cerro San Cristóbal su casa conocida como "La Chascona" y el pintor Camilo Mori tuvo su casa taller frente a la plaza que hoy lleva su nombre. Tras ellos, se instalaron salas de teatro, restaurantes y espacios de socialización que fueron otorgando un sello especial al barrio.

Sin embargo, con el correr de los años la vida bohemia que caracterizaba a Bellavista fue evolucionando a una especialización comercial ligada a la vida nocturna y el consumo de alcohol. Hoy junto a talleres y antiguos restaurantes como El Venecia y el Galindo, conviven decenas de bares y discoteques cuyas externalidades negativas, tanto ambientales como arquitectónicas, no logran convivir de buena manera con el uso habitacional del barrio.

Desde el año 2007 se ha intentado proteger el sector a través de una declaratoria como Zona Típica, ello con el objetivo de impulsar a través de la protección patrimonial su articulación y revitalización. Sin embargo, la convivencia entre municipios, residentes, locatarios y usuarios aún no ha logrado dar con el camino necesario para la proyección a largo plazo de un barrio con múltiples personalidades.

Cultura Mapocho es una **organización comunitaria** nacida el año 2003 en la ciudad de Santiago, compuesta por profesionales de la historia, las ciencias sociales, el arte y la educación, vinculados por un interés común en el patrimonio cultural y que realiza actividades que buscan su promoción y gestión, a través de acciones que conectan el saber generado por especialistas con las comunidades y el público general.

Nuestra misión es abrir espacios de reflexión, crítica, educación y gestión en torno al patrimonio, como el **Programa de Recorridos Patrimoniales por Santiago** nacido el año 2007, poniendo especial énfasis en la participación ciudadana y la sostenibilidad. Entendemos patrimonio en un sentido integral, como aquellos elementos, tangibles e intangibles, creados, heredados, valorados y reconocidos por una comunidad, que son signo de una identidad común y del vínculo de las comunidades con su territorio. Como parte de este sistema de relaciones creemos y propiciamos un patrimonio dinámico, democrático y diverso.

CICLO DE RECORRIDOS PATRIMONIALES POR SANTIAGO

Próximo recorrido:

Devociones populares y arquitectura religiosa en Santiago

Fecha: **Domingo 30 de abril, 10:00 hrs.**
Punto de encuentro: Plaza Santa Ana.
Metro Estación Santa Ana, Línea 5.

Contacto: info@culturamapocho.cl

Twitter: [@culturamapocho](https://twitter.com/culturamapocho) Facebook: [Cultura Mapocho](https://www.facebook.com/CulturaMapocho)

Instagram: [@cultura_mapocho](https://www.instagram.com/cultura_mapocho)

www.culturamapocho.cl

- ACTIVIDAD GRATUITA -

Apoyan:



MUSEO DE SANTIAGO
CASA COLORADA



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
SUSTENTABLE



BICIPASEOS
PATRIMONIALES



CMN
CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE



Cultura Mapocho

RECORRIDOS PATRIMONIALES POR SANTIAGO

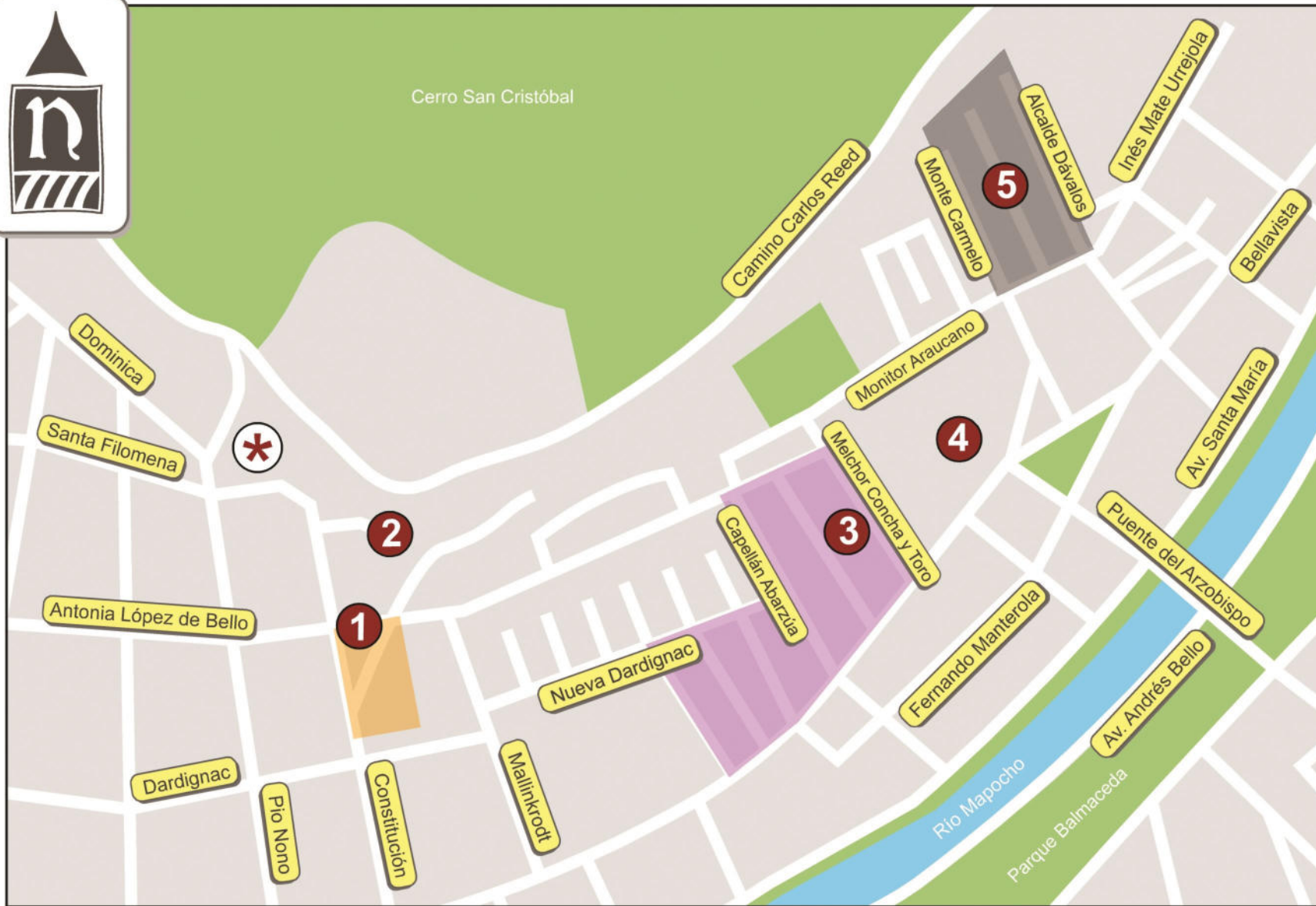


Fuente: Archivo Histórico Providencia

Barrio Bellavista



Proyecto financiado por
Concejo Nacional de la Cultura y las Artes



- 
Zona Típica
Plaza Camilo Mori
y cité Constitución
- 
Zona Típica
Población
León XIII
- 
Zona de
Conservación Histórica
Población
Los Gráficos

* Punto de encuentro: Cerro San Cristóbal
El Barrio Bellavista

1 Plaza Camilo Mori
Un barrio de artistas.
Casa Camilo Mori. Arq. Enrique Cooper Alfaro,
1943, ICH, Antonia López de Bello 0112

2 Casa de Pablo Neruda
Arq. Germán Rodríguez Arias, 1953,
MH, Fernando Márquez de La Plata 0192

3 Población León XIII
Población obrera, 1891-1910, ZT

4 Montecarmelo
Ex Convento de las Carmelitas de Santa Teresa,
Fines siglo XIX, ICH, Bellavista 594

5 Población Los Gráficos
1923, ZCH